



Volg de bij

ART NOUVEAU



WAT IS ART NOUVEAU?

De kunststroming werd internationaal bekend onder de naam Jugendstil.

Een sierlijke stijl van kunst die zich afspeelde tussen het jaar 1890 en het jaar 1910.

In heel Europa en de Verenigde Staten, is Art Nouveau te herkennen aan het gebruik van een lange en golvende lijn. En vooral veel met dieren of dingen uit de natuur.

Zwanen, bijen, bloemen, bomen en dat soort dingen werden veel ge-

klik op de buik van de zwaan

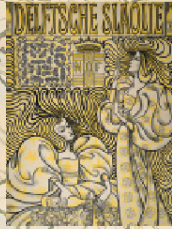
DE STIJL

De stijl werd het vaakst gebruikt in de architectuur, interieur, sieraden en glas ontwerp, affiches, en ook als illustraties. Art Nouveau kwam als eerst in Engeland en op een gegeven moment ook in het Europese continent terecht. In Duitsland werd de stijl Jugendstil genoemd. Jugendstil werd Sezessionstil in Oostenrijk genoemd. In Itali werd het Stile Floreale (of Stile liberty) genoemd en Modernismo (of modernistische)

Volg de bij



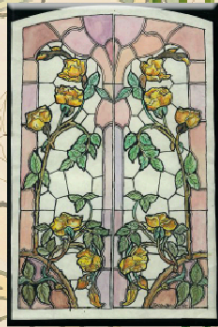
Kunstenaars



Jan Toorop
Delftsche Slaolie, 1894



Alfons Mucha
Zodiac



Dit is een tekening met inkt van twee Jugendstil-glas in lood deuren, die ontworpen zijn door Benoit en Jadin.



Antoni Gaudí
Barcelona uitzicht
Bij zonsopgang - Park Guell van Gaudí



Gustav Klimt
De boom van het leven, 1905

Kunstenaars:

Bekende kunstenaars uit die tijd waren:

Antoni Gaudí

(geboren in Reus of Riudoms, op 25 juni 1852 - overleden in Barcelona, op 10 juni 1926)

was een Catalaans (Spaans) architect.

Hij ontwierp voornamelijk gebouwen, rond

De Slaoliestijl:

De 'slaoliestijl' komt van een ontwerp voor een affiche uit het jaar 1893 van de Nederlandse Oliefabrieken (NOF). Calvé-Delft wilde reclame maken voor de 'Delftsche slaolie'. Het was één van de eerste uitingen van de Nederlandse Art Nouveau, gemaakt door Jan Toorop.

Verschillende kenmerken van de kunststroming/

ART NOUVEAU

BIOGRAFIE ALFONS MUCHA

Werken:

Een paar van mijn kunstwerken kun je ook bewonderen in het Rijksmuseum Amsterdam. Ik zat op de middelbare school in de Moravische hoofdstad van Brno (Brno). Tekenen is al mijn eerste liefde van kleins af aan. Ik gebruik vooral veel decoratieve dingen in mijn schilderijen. Ik schilderde ook theatercoullissen.

In het jaar 1879 verhuisde ik naar Wenen om te werken voor een design bedrijf van Theaters. Doordat er een brand ontstond, was het bedrijf helemaal verwoest. In het jaar 1881 vertrok ik weer naar Moravia. Ik had toen werk om decoratief portretten te schilderen.

Familie:



Dit is mijn familie



Dit ben ik



De Vrijmetselarij

Biografie - Alfons Mucha

Hallo, ik ben Alfons Maria Mucha. Ik ben geboren op 24 juli 1860 in Ivančice. Ivančice ligt in het land Tjechië. Ik werk heel veel in de stijl Art Nouveau (Jugendstil).

In het jaar 1887 vertrok ik uit mijn geboorteland. Ik vertrok naar de stad Parijs. In Parijs is er veel te zien in de kunst. 7 jaar later (1894) brak ik door met een affiche voor het toneelstuk genaamd 'Gismonde'. Sarah Bernhardt is een Franse actrice die de hoofdrol had in mijn affiche. Sarah Bernhardt was de ster van het Parijse theater.

Op 1 januari 1895 kwam de reclame voor het spel Gismonda, waar ik de poster voor had gemaakt. Hierdoor werd ik bekend. Sarah Bernhardt was zo erg tevreden met het succes van die eerste poster dat ze mij een contract van 6 jaar had aangeboden. Dit contract

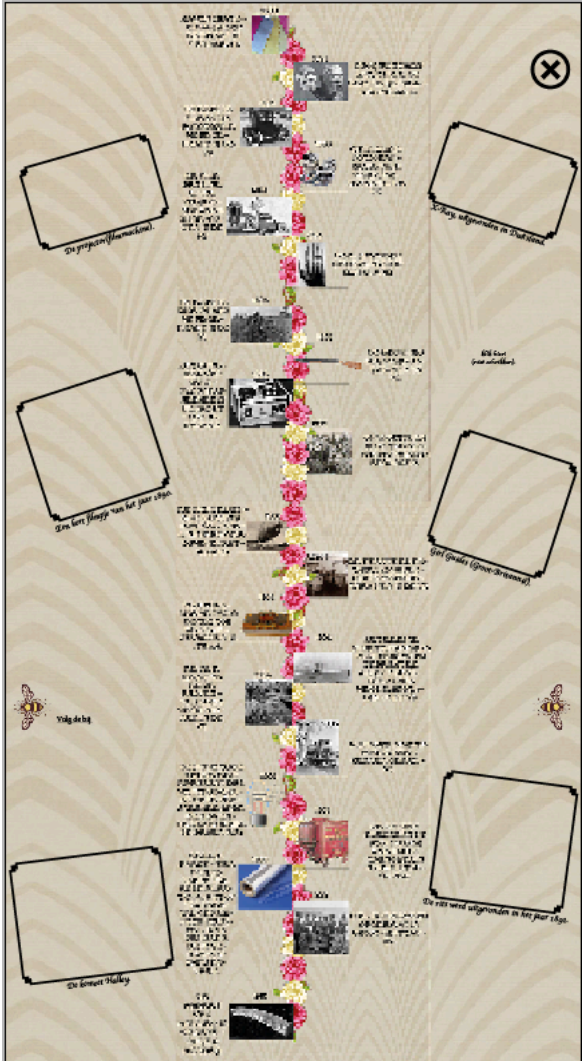
Terugkeren naar Tjechië:

In het jaar 1910 ging ik weer terug naar mijn geboorteland. Het liep hier ook op rolletjes. Ik werkte 18 jaar lang aan de schilderijen van de Slavische geschiedenis.

Andere bezigheden:

Ik deed naast het werken aan schilderijen ook nog andere dingen. Ik was namelijk ook veel bezig met de genootschap genaamd 'de vrijmetselarij'.

De Vrijmetselarij is een levensschool en wil zich graag verdiepen in het geestelijke van een mens. De vrijmetselarij wil bereiken dat de mens zichzelf leert kennen en te bewegen. Ook om mensen te laten beseffen dat ze zich voor een betere samenleving in moeten zetten. Het is een initiatie-genootschap. Dat wil zeggen dat de vrijmetselaar zichzelf stap voor stap leert kennen, door na te denken en met anderen te discussiëren.



MUZIEK UIT DE TIJD 1890 - 1910



Daisy Bell (Harry Dacre) 1892



Rijk uitgedost, zo fris als bloemen in de avondzon

Sierlijk, haar haren in de wind

Haar armen gespreid als de vleugels van een vlinder

Zo prachtig het uitzicht vanaf mijn balkon

De geur van Lavendel, het lijkt wel een droom

Zwevend door de lucht over land en zee

Aanschouwend haar prachtige verschijning

In mijn gedachten zweef ik met haar mee

Op zoek naar die ene, volmaakte bloem

Waarmee mijn reis niet eindigde, maar begon



Volg de bij





POSTER VOOR GISMONDA (1894)

Mediatype
Alle
Posters

Medium
Kleurenlitho

date
1894

Afmetingen
216 x 74,2 cm

Printer / Makers
Lemercier, Parijs



Gismonda, Victorien Sardou, ging in première in het najaar van 1894 in het Théâtre de la Renaissance in Parijs. Sarah Bernhardt was regisseur en acteur. Deze poster werd geproduceerd om de nieuwe productie te bevorderen, die op 4 januari 1895 openden.

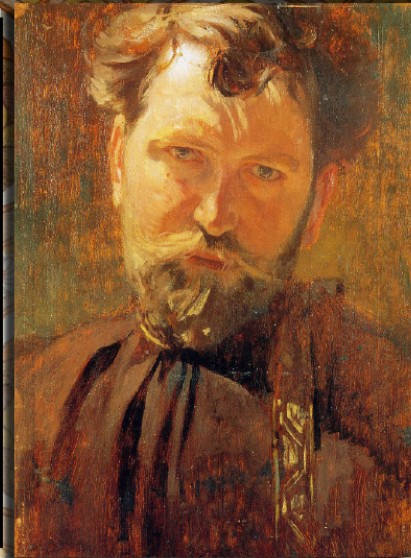
ZELFPORTRET (1899)



Medium:
Olieverf op een bord

Datum:
1899

afmetingen:
32 x 21 cm



Het zelfportret komt veel terug in het thema in Mucha's schilderijen en foto's.

In veel van zijn zelfportretten draagt hij een geborduurd Russische overhemd. Een rubashka, door zijn Russische schilder vriend David Widhopff (1867-1933).

Voor Mucha en Widhopff kreeg de rubashka een bijzondere waarde. Deze stijl werd Mucha's handelsmerk.



Volg de bijl.



RUSLAND RESTITUENDA RUSLAND MOET HERSTELLEN (1922)



Medium:
kleurenlitho

Datum:
1922

Afmetingen
79,7 x 45,7 cm



Deze poster werd gebruikt als een uitleg voor hulp voor de verhonderde Russische kinderen. Het is een van de meest ontroerende werken van Mucha.



DE SEIZOENEN (1896)



Mediatype:
Alle
Decoratieve ontwerpen

Medium:
Colour litho

Datum:
1896

Afmetingen:
54 x 103 cm

Printer / Makers:
F. Champenois ,
Parijs



Dit was de eerste set van decoratieve panelen Mucha's en het werd een van zijn meest populaire serie . Het was zo populair dat Mucha werd gevraagd door Champenois om tenminste twee sets op basis van hetzelfde thema in 1897 en 1900. ontwerpen te produceren voor een verdere twee sets bestaan ook .

Waar kan ik dit kunstwerk bekijken ?
Alphonse Mucha : In de zoektocht naar schoonheid.

Russell - Cotes Art Gallery en Museum, Bournemouth,
Verenigd Koninkrijk



Volg de bij



LA NATURE (1899-1900)



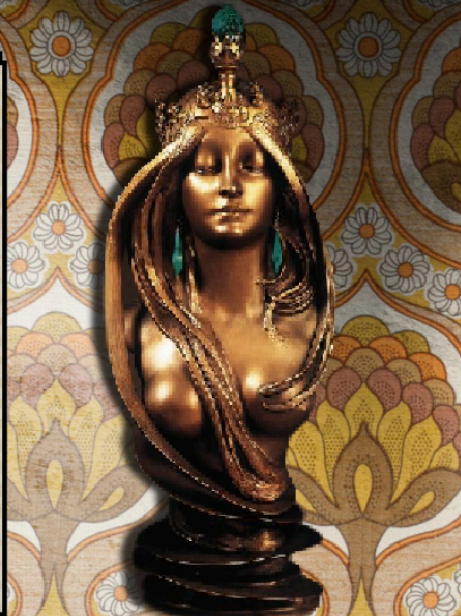
Kunstenaar:
Alfons Mucha

Startdatum :
1899

Oplevering:
1900

Stijl:
Art Nouveau (Modern)

Genre :
beeld



In 1900, maakte kunstenaar Alfons Mucha een bronzen buste Nature. Dit werk werd bijna op een levensgroot formaat getoond. Het raadselachtige gezicht van een vrouw met haar ogen half gesloten. Wie is zij? Een vrouw die zijn liefhad of drie - dimensionale weergave van deze beroemde vrouwen met de bloem van de Belle Epoque.

Na een ongekend succes op de World Expo 1900, verdwijnt dit beeld voor een lange tijd.

Waar kan ik dit kunstwerk bekijken ?

Mucha Museum



Volg de bij



BEAUTY EN BEAST



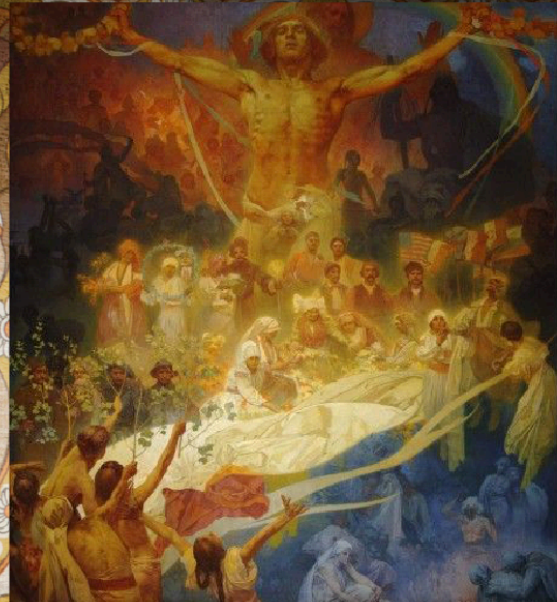
Dit prachtige bronzen standbeeld, 'Beauty & Beast' toont een mooie jonge vrouw in een paarse jurk die haar hoofd rust op het hoofd van een grommend beest.

DE SLAVISCHE EPIC, SLAVEN VOOR DE MENSENHED (1926)

Medium:
Ei tempera op canvas

Datum:
1926

Afmetingen:
480 x 405 cm



Dit is het laatste schilderij in de serie. Mucha zocht al de thema's in de andere 19 afleveringen van de Slavische Epic.

Het schilderij bestaat uit vier delen gekenmerkt door vier verschillende kleuren. Elk een opeenvolgende periode in de Slavische geschiedenis

HEAD OF A GIRL (1900)



Mediatype:
Alle
Decoratieve ontwerpen

Medium:
bronzen, zilveren en pakket-
diensten verguld

Datum:
1900

Afmetingen:
29 x 22 x 10 cm



Dit borstbeeld werd gemaakt voor de beroemde Parijse parfumeur Houbigant. Dit modie beeld kon je bewonderen in het bedrijf op de Internationale tentoonstelling in Parijs (1900).

De zachte bloemgeuren van Houbigant parfums worden gepersonificeerd in een meditatieve jonge vrouw het dragen van een lange gebogen kroon versierd met edelstenen en zilveren lelies.

POSTER VOOR JOB SIGARETTENPAPIER (1896)



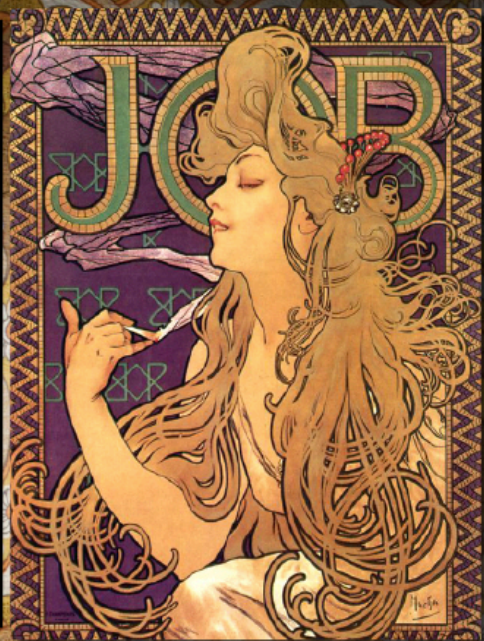
Mediatype:
Alle
Posters

Medium:
kleurenlitho

Datum:
1896

Afmetingen:
66,7 x 46,4 cm

Printer / makers:
F. Champenois,
Parijs



Dit is misschien wel een van Mucha's bekendste reclameposters, met heel veel edities.

Vervolgens werd deze poster gepubliceerd in verschillende formaten, voor de internationale markten. Op deze poster laat Mucha het beeld van de 'Mucha vrouw' met haar wervelingen van overdreven overvloedige haar zien.

'Job' is een handelsmerk van het Joseph Bardou' bedrijf, de fabrikanten van sigarettenspapier.

ZODIAC (1896)



Mediatype:
Alle Decoratieve ontwerpen

Medium:
Colour litho

Datum:
1896

Afmetingen:
65,7 x 48,2 cm

Printer / Makers:
F. Champenois, Parijs



Zodiak was het eerste werk die Mucha onder zijn contract met de printer Champenois had. En was oorspronkelijk ontworpen als een in-house kalender voor het bedrijf. In deze samenstelling, had Mucha twaalf tekens verwerkt van de dierenriem. In de halo-achtige schijf achter het hoofd van de vrouw. Dit is één van de gebruikelijke motieven van Mucha. De schoonheid van de vrouw wordt benadrukt door haar koninklijke houding en uitgebreide sieraden.

Waar kan ik dit kunstwerk bewonderen?

Alphonse Mucha : In Quest of Beauty
Russell - Cotes Art Gallery and Museum, Bournemouth,
Verenigd Koninkrijk

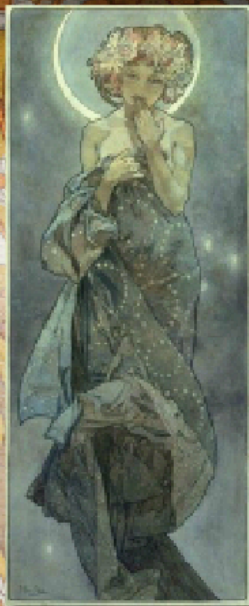
DE MAAN EN DE STEERREN (1902)



Medium:
inkt en aquarel op papier

Datum:
1902

Afmetingen:
56 x 21 cm



Dit is de laatste van een aantal concepten voor dit paneel. Het figuur van de maan, zij bedekt haar mond met haar hand. Als of zij de kijker wilt overtuigen om te zwijgen. Ze lijkt ook een soort van verassing te uiten.



Volg de bij

